

Poziv na dostavu članaka za objavu u posebnom izdanju Pomorskog zbornika

Sažete upute i smjernice autorima

Radovi se prikupljaju za objavu u posebnom izdanju Pomorskog zbornika koji će obuhvatiti priloge s 2. Konferencije o očuvanju i interpretaciji pomorske baštine Hrvatske održane u Betini 26. i 27. rujna 2025. godine



Poštovani,

nakon druge **Konferencije o očuvanju i interpretaciji pomorske baštine Hrvatske** održane 26. i 27. rujna prošle godine u Betini u suorganizaciji Muzeja betinske drvene brodogradnje i Hrvatskog pomorskog muzeja Split te Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka i Koordinacije udruga za očuvanje i revitalizaciju pomorske, ribarske i brodograđevne baštine Kvarnera i Istre, ujedno i povodom 10. obljetnice rada Muzeja betinske drvene brodogradnje, zadovoljstvo nam je obavijestiti vas da su nam odobrena sredstva za objavu tematskog izdanja **zbornika radova navedene Konferencije koji će biti objavljeni u posebnom izdanju Pomorskog zbornika na Portalu hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa - Hrčak**.

Konferencija je okupila 38 izlagača iz svih dijelova Hrvatske, od Umaga do Dubrovnika. Kroz sedam tematskih blokova obrađena su pitanja vezana uz pomorsku baštinu: muzeološke i interpretacijske prakse, očuvanje i valorizacija tradicijskih brodova, prijenos vještina na nove generacije, kao i izazovi financiranja i institucionalne podrške.

Kao i prošle godine, nakon 1. Konferencije održane u Rijeci, namjera je objaviti zbornik stručnih radova koji obuhvaća teme predstavljene u Betini, kao vrijedan pregled postignuća i iskustava te doprinos kontinuitetu stručnog dokumentiranja hrvatske pomorske baštine. Ovim putem pozivamo **sve predavače na Konferenciji da svoje izlaganje prema navedenim uputama oblikuju u članak za zbornik radova Konferencije** i dostave ga za objavu u navedenom izdanju. Pisani rad treba tematski proizlaziti iz izlaganja održanog na Konferenciji.

U nastavku šaljemo upute i smjernice za sadržaj pisanog rada te vas pozivamo da se odazovete. Smjernicama je definirana osnovna struktura rada, uz mogućnost prilagodbe sadržaja i naglasaka u skladu s temom i pristupom autora.

Upute za sadržaj pisanog rada

Naslov rada - treba jasno upućivati na temu rada i njegov doprinos očuvanju, interpretaciji ili revitalizaciji pomorske baštine i sadržavati:

Ime/imena autora (uz e-mail i poštansku adresu)

Pripadnost (ustanova, udruga, projekt, samostalni istraživač)

Sažetak (do 300 riječi) - treba ukratko predstaviti temu rada, kontekst djelovanja, ciljeve, ključne aktivnosti/projekte te glavne spoznaje ili iskustva.

Ključne riječi (do 6 riječi) – odnosi se na maksimalno 6 pojmova koji tematski i sadržajno opisuju rad.

Uvod - u kojem je potrebno ukratko predstaviti ustanovu / udrugu ili inicijativu iz koje rad proizlazi navodeći neke osnovne podatke:

- godinu osnivanja i područje djelovanja,
- osnovnu djelatnost i strukturu (zaposlenici, suradnici, volonteri),
- širi kontekst djelovanja u području pomorske baštine.

Aktivnosti na očuvanju i revitalizaciji pomorske baštine – opis redovitih i/ili povremenih aktivnosti koje se provode, **ovisno o temi izlaganja**, ali s naglaskom na:

- očuvanje materijalne i nematerijalne pomorske baštine,
- interpretaciju baštine (izložbe, postavi, edukativni programi, javna događanja),
- inovativne ili interdisciplinarne pristupe.

Posebni projekti – vezani za pomorsku baštinu, navodeći ciljeve i glavne aktivnosti, nositelje i partnere te trajanje i opseg projekta.

Financiranje projekta – na koji su način pribavljena sredstva za realizaciju (lokalna, nacionalna, EU sredstva, donacije, vlastita sredstva), eventualna sufinanciranja i ukupni trošak projekta do realizacije (ako je primjenjivo).

Poteškoće, izazovi i rješenja – analiza izazova u provedbi aktivnosti ili projekata, poteškoće i kako se rješavaju, osobito u kontekstu:

- očuvanja autentičnosti,
- tehničkih, organizacijskih ili financijskih ograničenja,
- rada s baštinom u suvremenom društvenom kontekstu.

Uloga lokalne zajednice – opisati koliko su u realizaciji projekta i pojedinih aktivnosti muzeja sudjelovali članovi lokalne zajednice, udruga, kakva je suradnja s drugim muzejima, institucijama i stručnjacima i sl.

Prepreke i problemi u sadašnjem i budućem radu – postoje li problemi i kako se oni rješavaju:

- postojeće i očekivane poteškoće,
- mogući modeli njihova prevladavanja,
- utjecaj zakonodavnog, financijskog ili društvenog okvira.

Plan djelovanja na očuvanju i revitalizaciji pomorske baštine – vizija razvoja i djelovanja:

- budućí planovi u području očuvanja i revitalizacije pomorske baštine,
- razvojni ciljevi ustanove/projekta,
- mogućnosti daljnje edukacije, inovacija i umrežavanja.

Zaključak – ovdje posebno naglasiti važnost djelovanja muzeja/udruge u zajednici:

- sažeti prikaz ključnih spoznaja,
- naglasak na važnost djelovanja muzeja/ustanove/projekta u lokalnoj i široj zajednici,
- doprinos očuvanju hrvatske pomorske baštine.

Prilozi

- fotografije, nacrti ili shematski prikazi (najviše 6),
- u tekstu jasno označiti mjesto priloga (npr. *Slika 1, Slika 2*),
- priloge dostaviti zasebno (u odvojenoj mapi), uz odgovarajuće opise i izvore koji ih povezuju s tekstem.

Popis korištene literature – obavezno.

- navesti sve korištene izvore u skladu s priloženim uputama.

Sadržaj radova koji se ne odnose na predstavljanje djelovanja muzeja/ustanove/projekta treba strukturirati na uobičajeni način za objavljivanje u zbornicima radova s konferencija.

Tekstovi se dostavljaju u Microsoft Word tekstualnom formatu, uz korištenje fonta Times New Roman veličine 12 točaka.

Mole se autori da grafički i tekstualno ne oblikuju i ne formatiraju tekst, osim uvažavanja općih smjernica navedenih u dokumentu.

Posebno se napominje sljedeće:

- kroz cijeli tekst koristi se jednostruki prored, bez dodatnih razmaka između redaka ili odlomaka;

- naslovi poglavlja i potpoglavlja ne numeriraju se automatski, već ručno;
- skraćenice, ako se koriste, moraju biti jasno pojašnjene pri prvoj uporabi;
- pozivne bilješke (fusnote) treba koristiti u najmanjoj mogućoj mjeri, a preporučuje ih se izbjegavati;
- dozvoljena je uporaba SI sustava mjernih jedinica.

Tablični i grafički prikazi moraju sadržavati redni broj, naslov i izvor (u slučaju da su preuzeti ili prilagođeni). Časopis se tiska u crno-bijelom formatu, dok se na web stranicama objavljuje u boji. Autore se stoga poziva da prilikom izrade grafičkih prikaza vode računa o čitljivosti i jasnoći u oba formata. Iz istog razloga, unutar grafičkih prikaza potrebno je prilagoditi veličinu elemenata, rezoluciju i veličinu teksta unutar prikaza. Poželjni formati za grafičke prikaze su **TIF, JPG i PNG**, s minimalnom rezolucijom od **300 dpi** (točaka po inču).

Ukupni opseg rada sa svim elementima (uključujući tekst, grafičke i tablične prikaze te popis literature) ne smije prelaziti **30 000 znakova**, što odgovara približno 16 kartica teksta).

Svi zaprimljeni radovi podliježu **recenzentskom postupku**, kojim se utvrđuje zadovoljava li rad kriterije potrebne za prihvaćanje i objavu. Postupak provode najmanje dva recenzenta, koji donose konačnu odluku o prihvatljivosti rada, odnosno opravdanosti objavljivanja s obzirom na njegov stručni značaj i doprinos. Tijekom postupka provodi se i **provjera autentičnosti i izvornosti rada**, pri čemu se podrazumijeva da je podneseni tekst izvorno i dosad neobjavljeno djelo.

Podnesci tekstova i upiti vezani za objavljivanje dostavljaju se putem elektroničke pošte na: konferencijapomorskebastine@gmail.com

Rok za dostavu tekstova je **31. ožujka 2026. godine**.

Inicijativa vezana uz objavu članaka sudionika Konferencije u posebnom izdanju Pomorskog zbornika pokrenuta je u cilju prikupljanja relevantnih i sveobuhvatnih informacija o stanju očuvanja i interpretacije pomorske baštine na hrvatskom Jadranu. Mišljenja smo da prikupljanje i objava ovakvog sadržaja može doprinijeti sinergiji i vidljivosti svih dionika, stoga Vas molimo da se odazovete realizaciji ove inicijative, te dostavite svoje priloge.

S poštovanjem,

Organizacijski odbor

2. Konferencije o očuvanju i interpretaciji pomorske baštine Hrvatske